14
PIEŚNI POSTNYCH

na chór mieszany
lub na 1 głos z towarzyszeniem organu

WYDANIE 2 POPRAWIONE i POWIĘKSZONE

ZEBRANE i OPRACOWANE
przez
J. A. GWOZDZIOWSKIEGO

SKŁAD GŁÓWNY
T. GIESZCZYKIEWICZ – KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT
KRAKÓW. ŚW. JANA 3

14

PIEŚNI POSTNYCH

na chór mieszany lub na 1 głos z tow. organ.

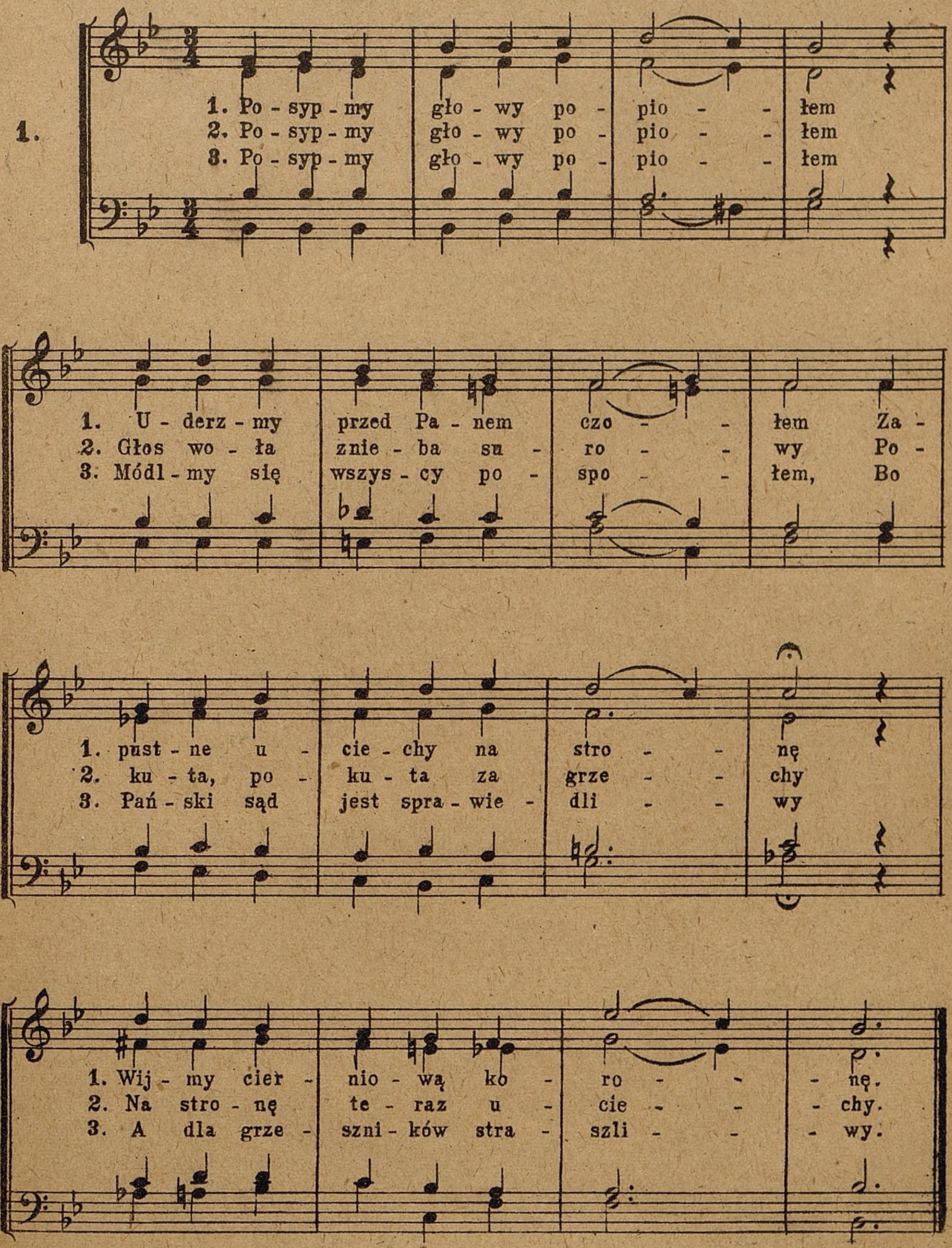
ZEBRANE I OPRACOWANE

przez

J. A. GWOŹDZIOWSKIEGO

„STYL" Kraków, M—08300

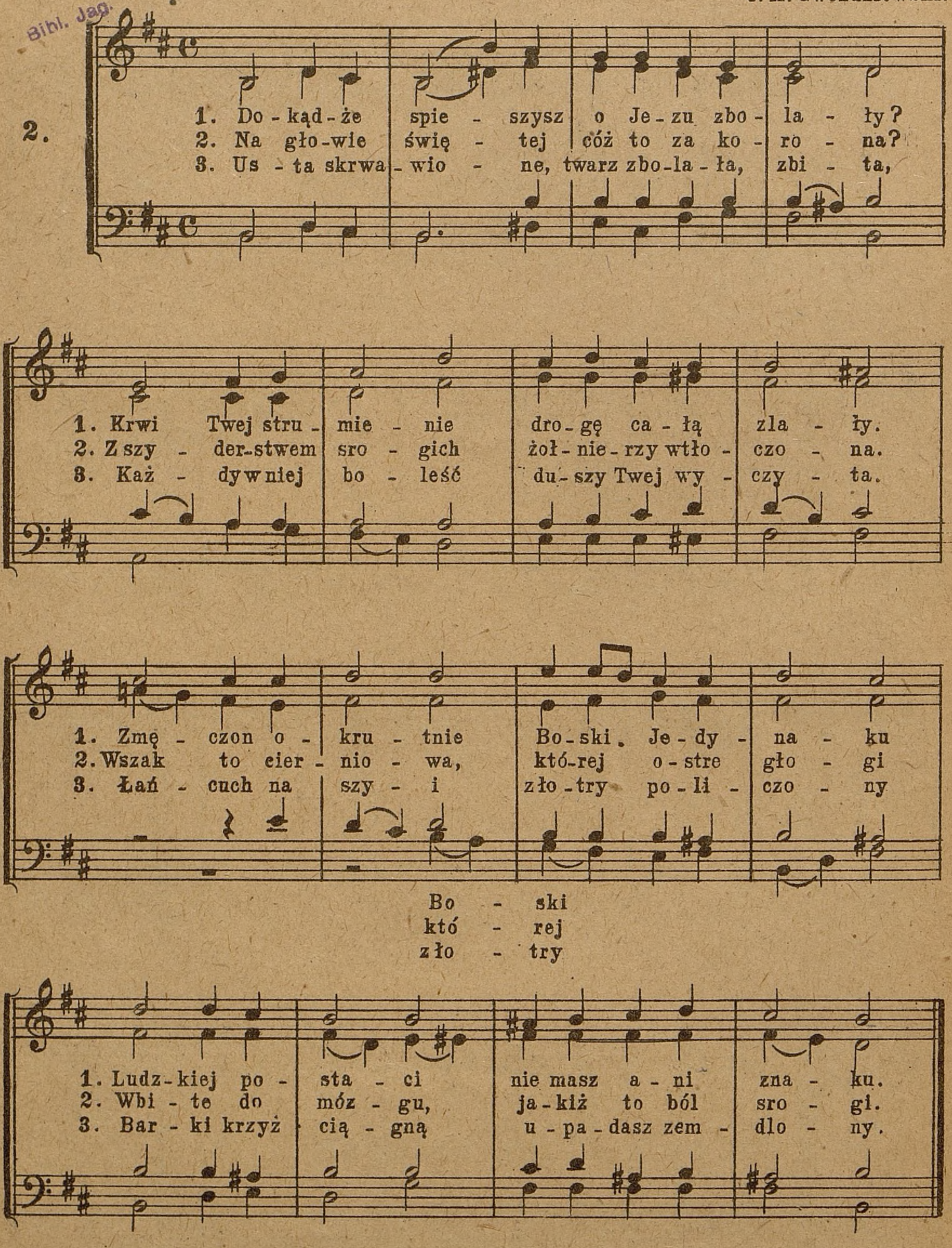
POSYPMY GŁOWY POPIOŁEM...



DOKĄD-ŻE SPIESZYSZ O JEZU?

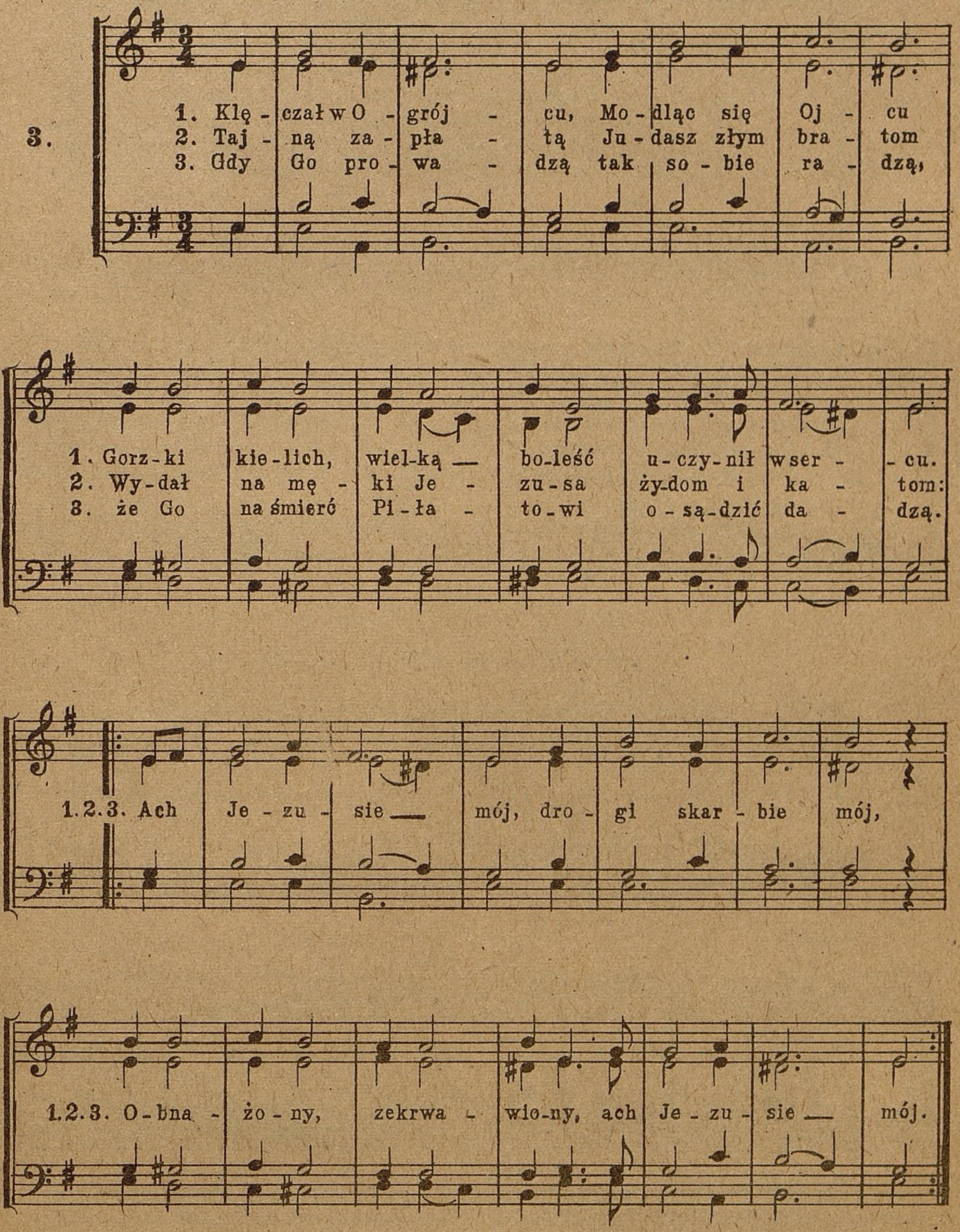
Z Warszawy
J. A. Gwoździowski.

2.



KLĘCZAŁ W OGRÓJCU...

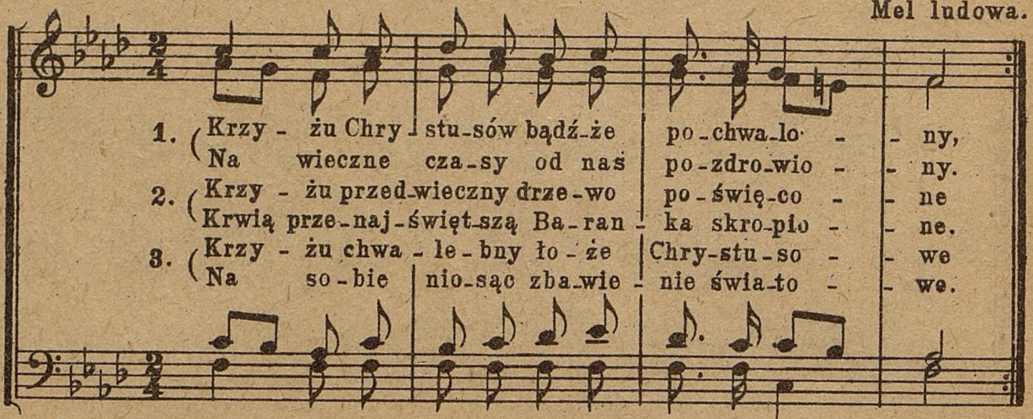
Z Jelenia ad Jaworzno.
J. A. Gwoździowski.

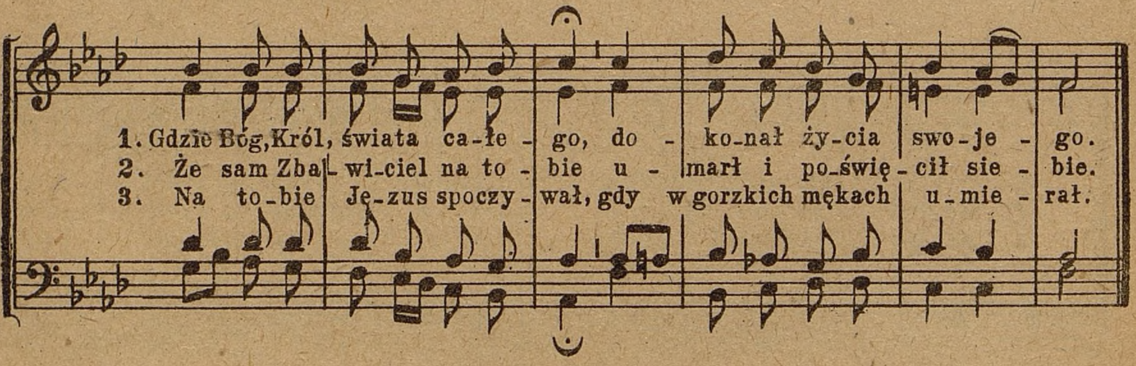


KRZYŻU CHRYSTUSÓW...

Mel ludowa.
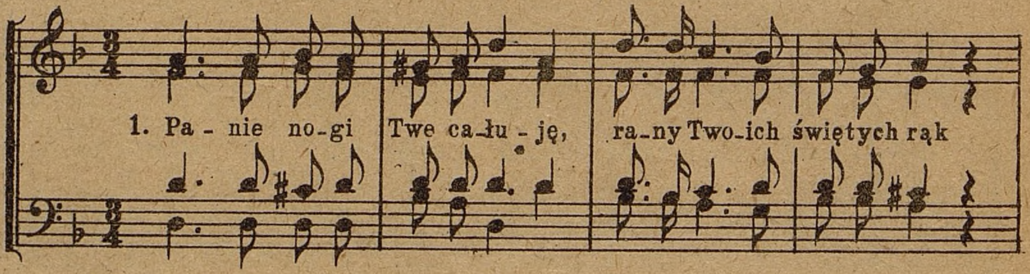
4.
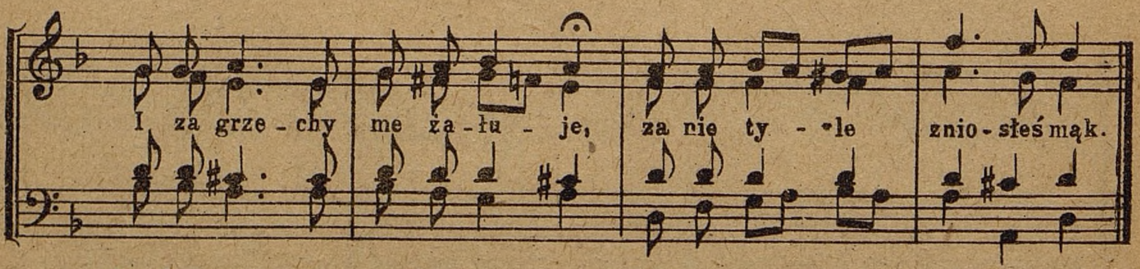




PANIE NOGI TWE CAŁUJĘ...

5.





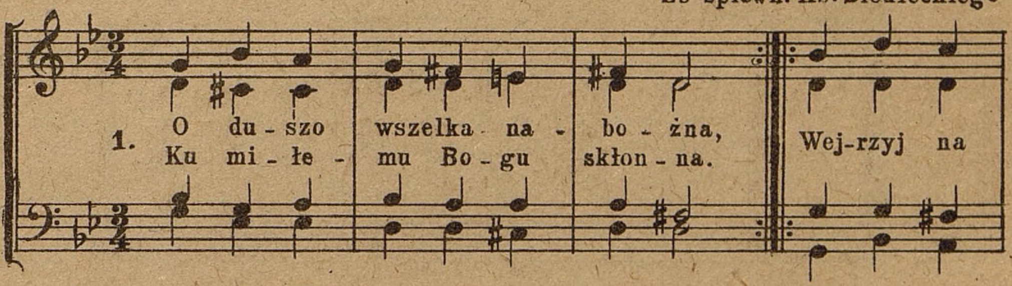
2. Jezu serce Twe przebite,
Gdzie spłynęła woda krew.
Niech obmyje grzechy moje
I przebłaga Ojca gniew
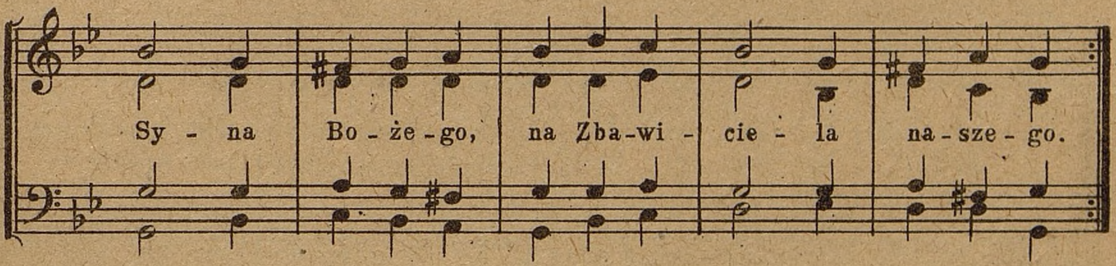
3. Panie pragnę Tobie służyć
Wiernie całe życie swe
Niech ta Twoja straszna męka
Zgładzi wszystkie grzechy me.

O DUSZO WSZELKA NABOŻNA...

Ze śpiewn. Ks. Siedleckiego

6.



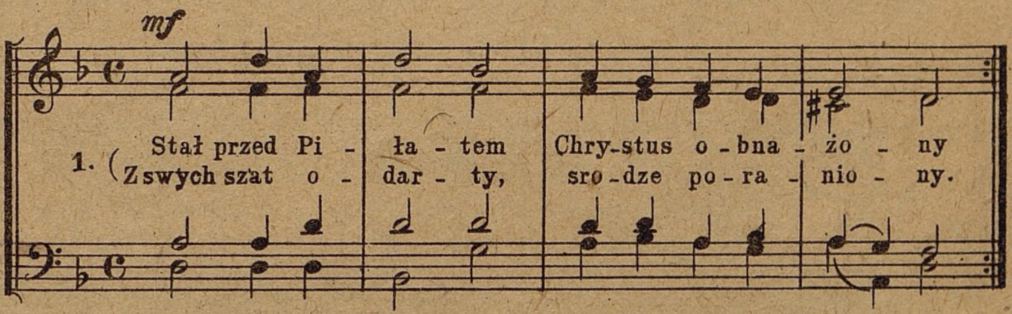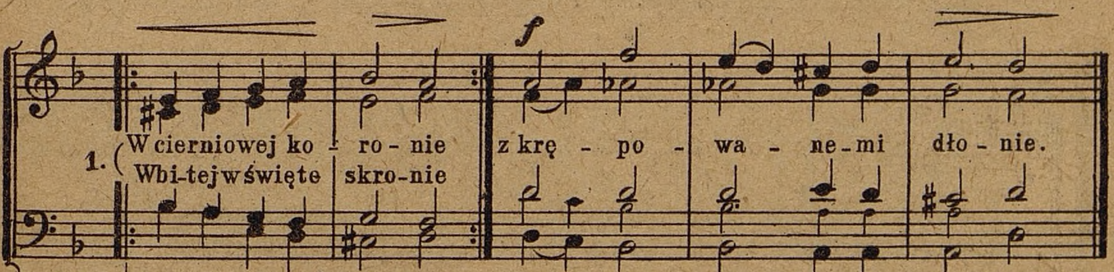


2. Oglądaj na krzyżu Jego
Sromotnie zawieszonego
Okrutnie rozciągnionego
Wszystkiego zekrwawionego.

3. Wejrzyj na głowę skłonioną
Ostrą koroną zranioną
Głogową też i cierniowa
Gwałtem na głowę wciśniona.

STAŁ PRZED PIŁATEM...

7.



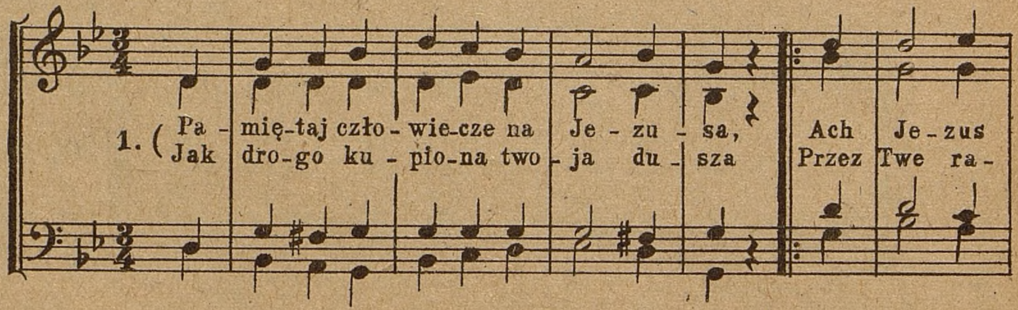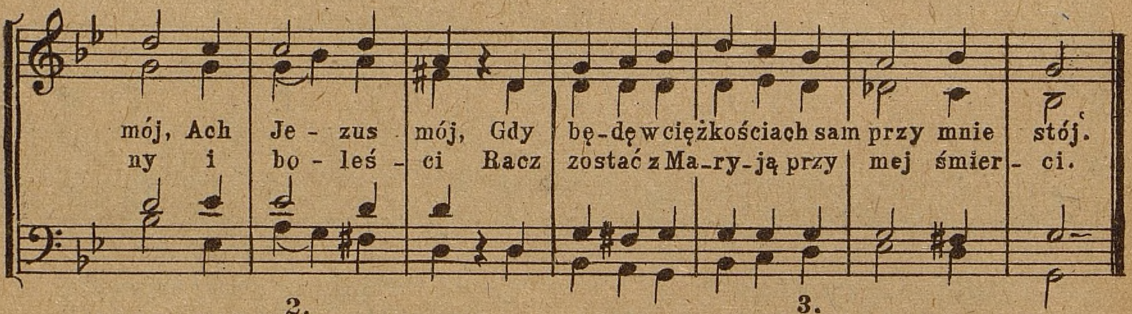


2. Piłat pokazał Chrystusa ludowi
Ten mąż bez winy każdy o tem powie.
Tłuszcza woła krzyżuj, z wolności Go wyzuj,
Ukrzyżuj, Go ukrzyżuj,

3. Piłat mył ręcę, jam tu jest bez winy,
Niech ta krew spadnie na nas i na syny
To nas nie przestrasza, taka wola nasza,
Wypuść nam Barabasza.

PAMIĘTAJ CZŁOWIECZE...

8.
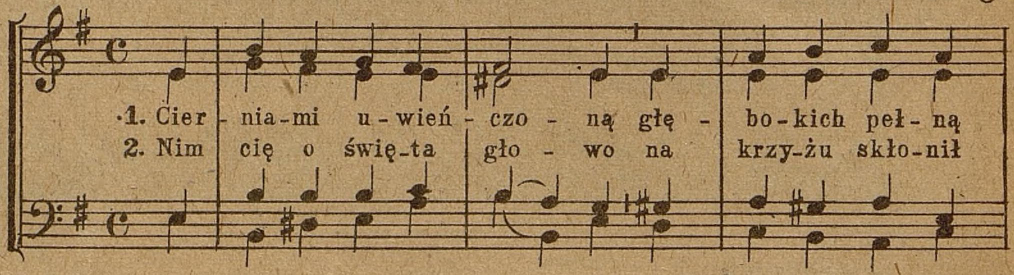




2.
Pamiętaj człowiecze gdy w ogrojcu
Modliłem sie za cie memu Ojcu
Ach Jezu mój i t.d.

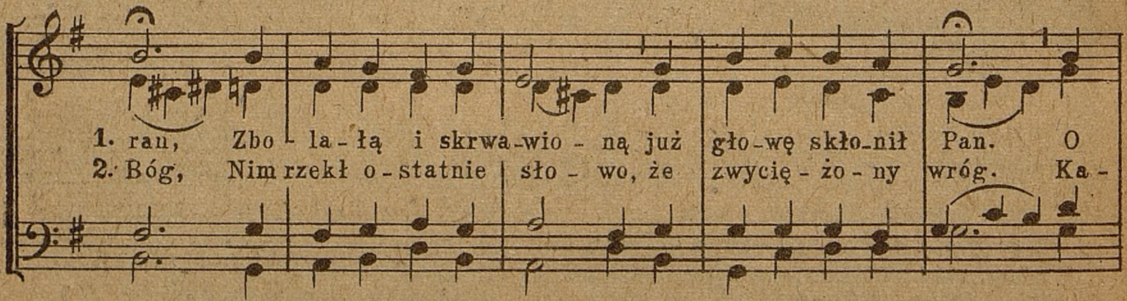
3.
Wiodą mię już na sąd aż do miasta
Szarpie mie i tłucze ta halastra.
Ach Jezu mój i t.d.

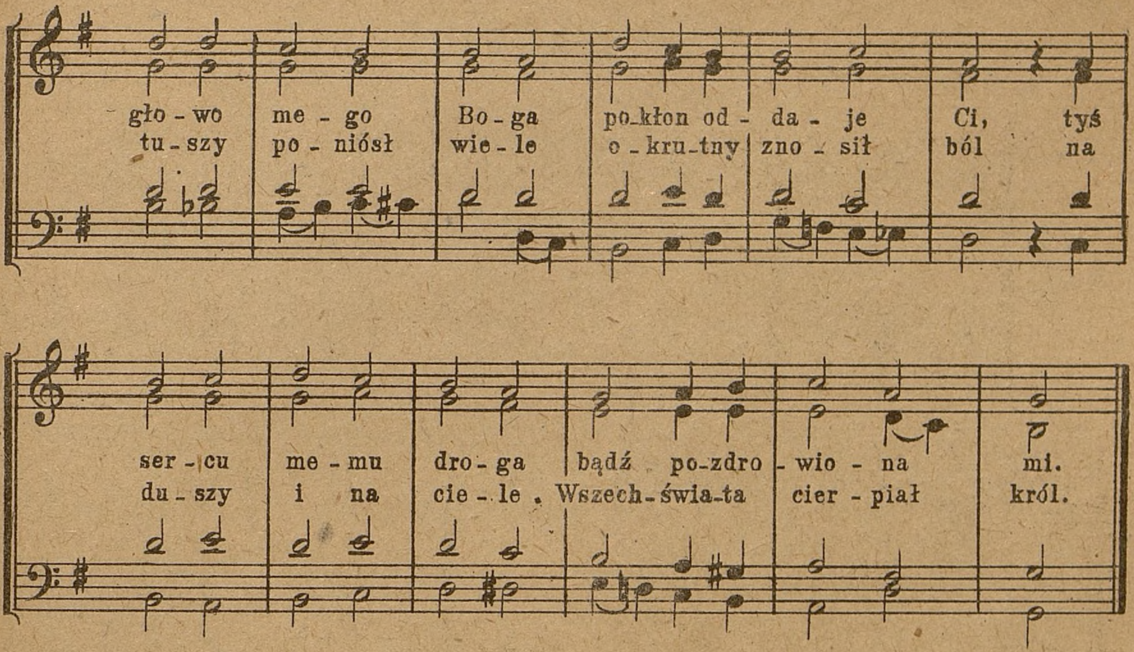
CIERNIAMI UWIEŃCZONĄ...

Mel. Sierosławskiego.

9.

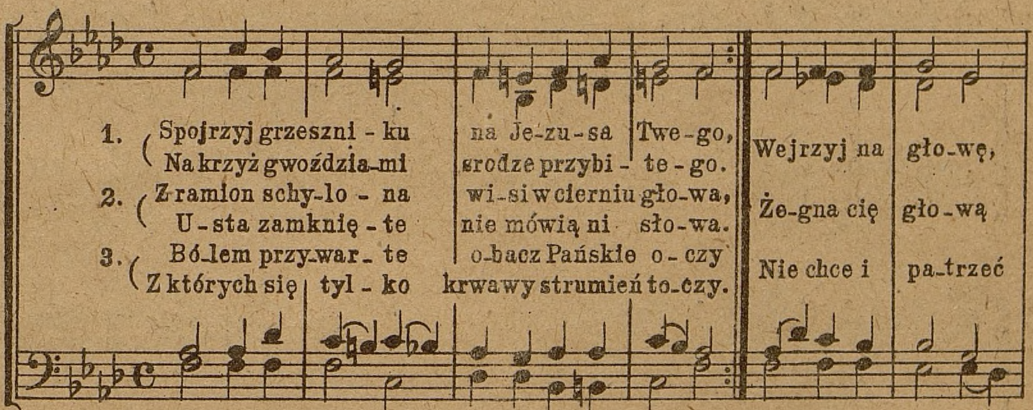


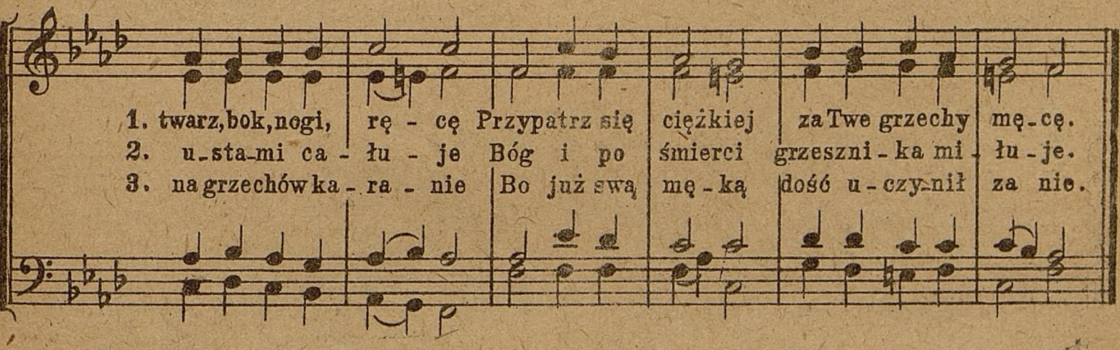




SPOJRZYJ GRZESZNIKU...

10.

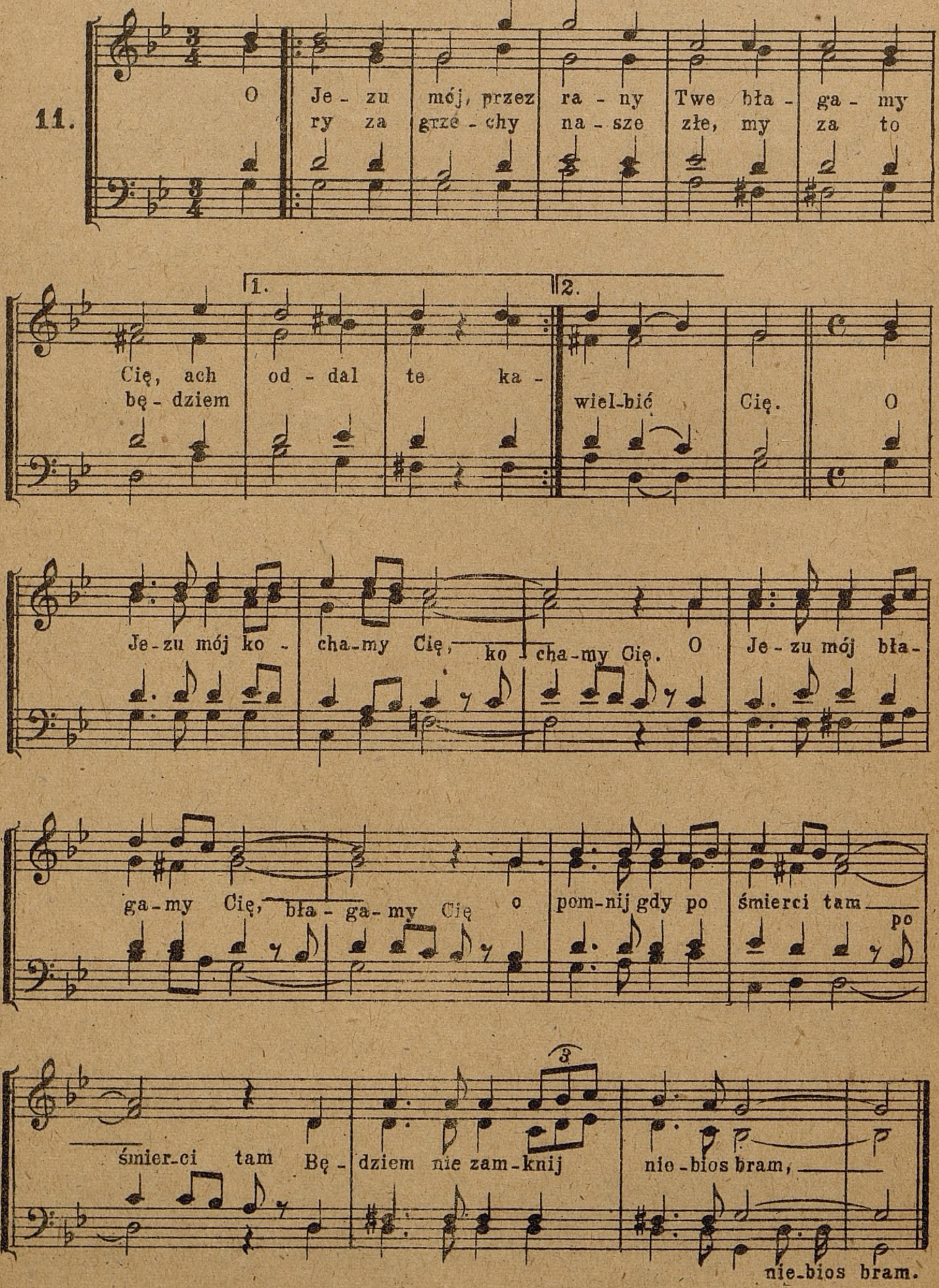




O JEZU MÓJ...

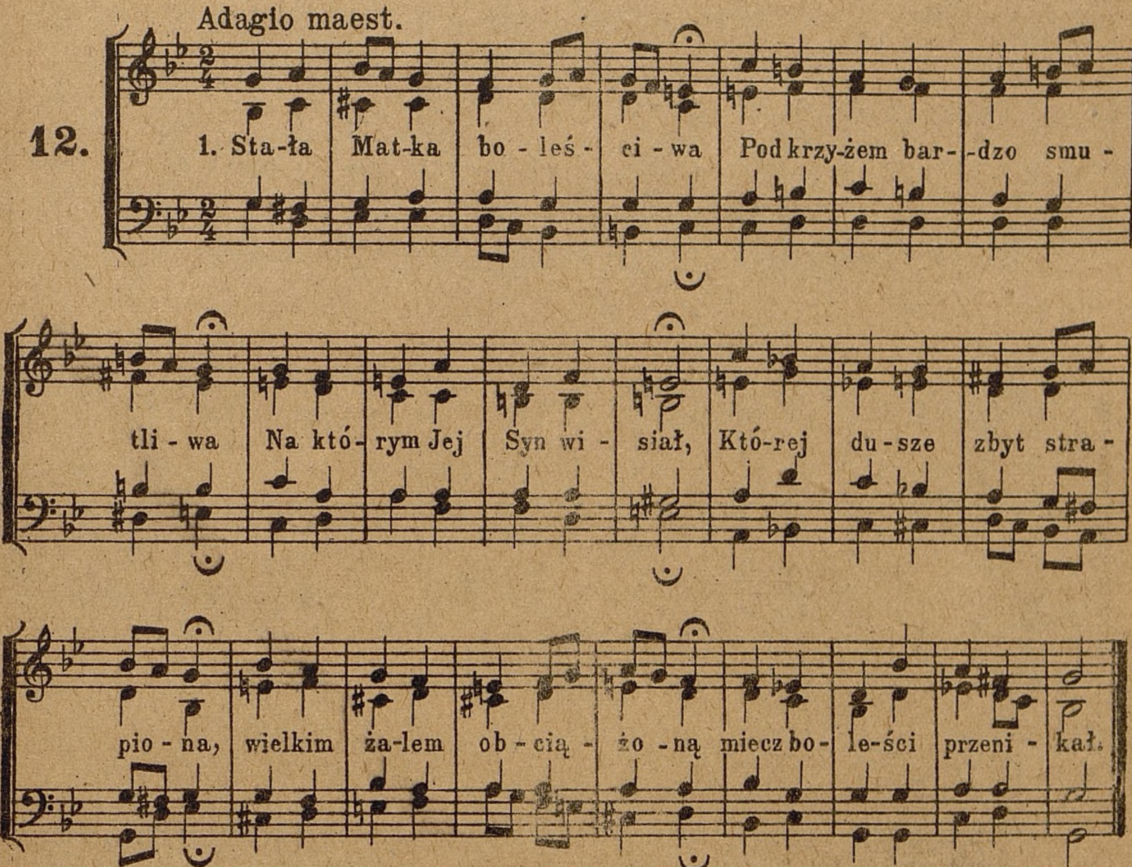
D. Z.

11.



STAŁA MATKA BOLEŚCIWA...

12.

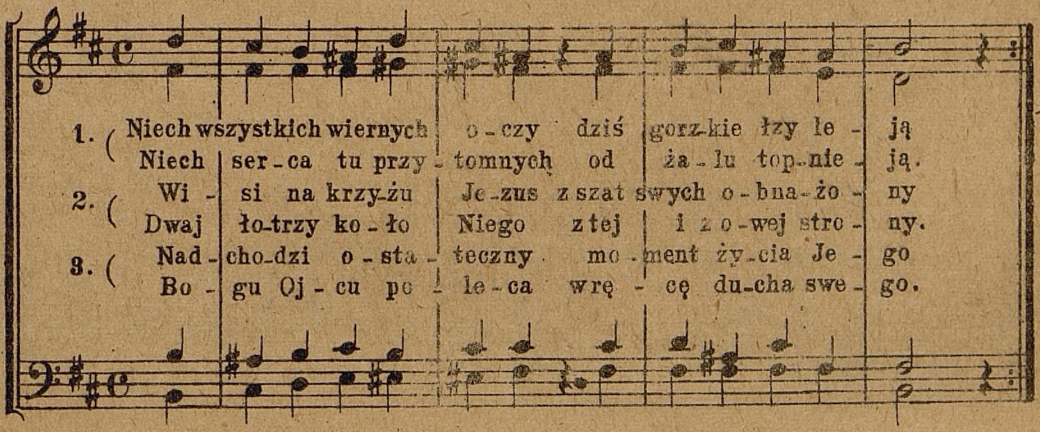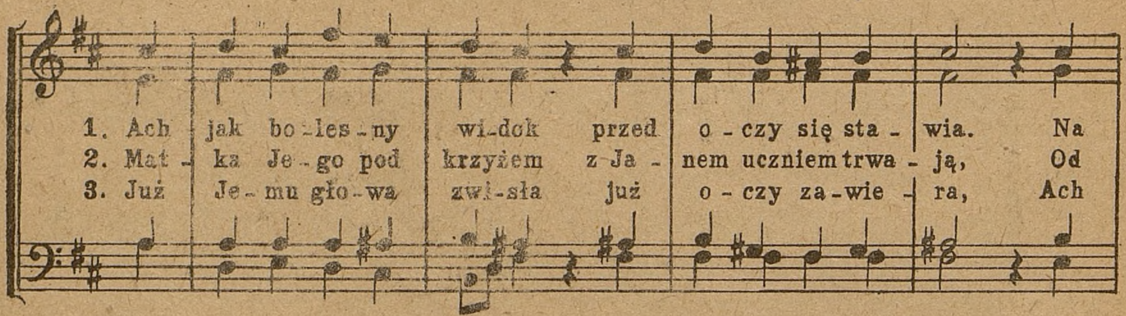


2. Jakże smutna i zgnębiona
Była ta błogosławiona
Matenka Jedynego.
Jak cierpiała i bolała
Święta Matka, gdy widziała
Męki Syna swojego.

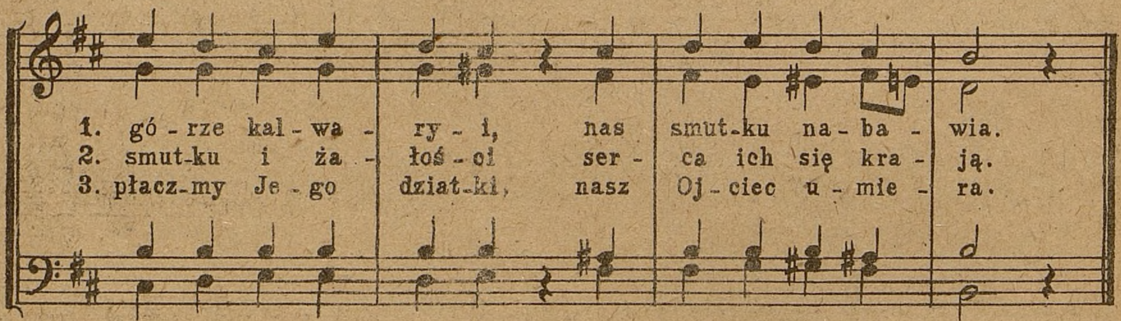
3. Jakiż człowiek łzy powstrzyma
Mając Onę przed oczyma
Wtem udreczeniu srogiem?
Kogoż żałość nie ogarnie,
Gdy rozważa jak męczarnie
Dzieli też z Synem Bogiem.

NIECH WSZYSTKICH WIERNYCH...

13.

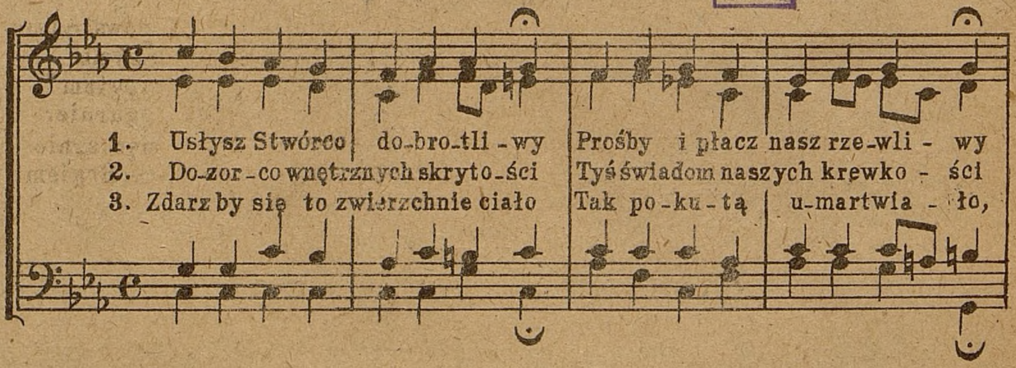


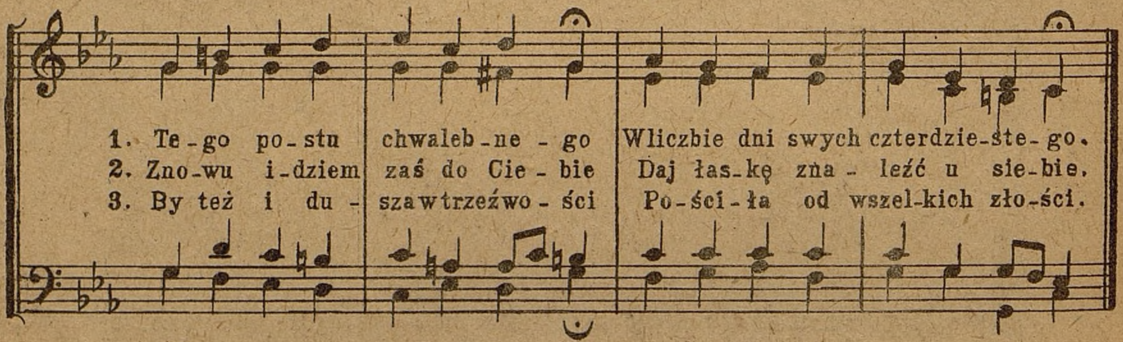




USŁYSZ STWÓRCO...

14.





Żądać we wszystkich księgarniach:

ZESZYTY PIEŚNI

których brak w wielkim 3-tomowym śpiewniku organistowskim

wydanym przez Tow. Wzaj. Pomocy Organ. i śp. Tomasza Flaszę z Krakowa

zebranych i opracowanych

na 4-głosowy chór mieszany lub 1 głos z organem

przez J. A. GWOZDZIOWSKIEGO

a mianowicie:

Op. 3 — 14 Nieznanych pieśni Postnych (wydanie 2-gie powiększone)
Op. 4 — 13 Nieznanych pieśni Wielkanocnych (wyd. 3-cie popr. i pow.)
Op. 2 — 12 Nieznanych pieśni Żałobnych
Op. 9 — 13 Nieznanych pieśni Pogrzebowych
Op. 10 — 15 Nieznanych pieśni Adwentowych i kolęd
Op. 5 — „Stał przed Piłatem“ na solo tenor — alt — chór mieszany
Op. 6 — Marsz żałobny pośw. „Orlętom“
Op. 7 — Marsz żałobny
Op. 11 — Największy zbiór w Polsce, blisko 400 kolęd i pastorałek z nutami na 2—3 gł. z pełnym tekstem (na wyczerpaniu)
Op. 12 — Śpiewnik popularny Gwoździowskiego. Zbiór pieśni polskich w opr. na 2 — 3 głosy (na wyczerpaniu)
Op 13 — Śpiewnik popularny Gwoździowskiego t. II. Jest to dalszy tom Pieśni Polskich ze zbioru mającego objąć największy zbiór pieśni rodzimych
Op. 14 — 50 kolęd na fortepian lub organy wraz tekstem do śpiewu.

W druku „*Pastorałka Krakowska*“ (szopka) czyli „Jasełka“ w całości, jakoteż zbiór śpiewów i tekstu do kilkudziesięciu lalek - kukiełek, puszczanych w szopce z wszystkimi melodiami, tekstami, śpiewkami, przyśpiewkami, kolędami i okolędowaniami gospodyń, panien i t. d. z Krakowa i okolic z Wieliczki i okolic.

Dołączone są również melodie i tekst do „Turonia“ i „Konika“ wraz z ich opisem.

W zbiorze tym jest również opis zanikających już zwyczajów ludowych z okresu Wielkiejnocy z „różą“, „ogródkiem - grojcem - ogrojcem“, „wózkiem“, „Siudą Babą“ i „Kitką“. — Jest tu dużo wersyj i melodyj pierwszy raz drukowanych.

W druku 3-ci tom śpiewnika popularnego, oraz śpiewnik kościelny.